

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Муниципальный центр дополнительного образования Прилузского района»**

*Рекомендовано методсоветом  
МБУДО «МЦДО Прилузского района»  
от 01 сентября 2025г.  
Протокол № 1*

*Утверждена:  
приказом № 03  
от 01 сентября 2025г.*

**Дополнительная общеобразовательная программа  
дополнительная общеразвивающая программа  
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Стрекалова Вероника Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа «Акварелька» направлена на развитие творческого мышления, воображения и фантазии у младших школьников, посредством нетрадиционных техник (приемов рисования) и игровой деятельности. Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, а игра самая подходящая для детей форма обучения. Играя, ребенок начинает понимать, каким образом устроен мир, получает стимул для того, чтобы трудиться.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в младшем школьном возрасте – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Дети умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Воображение детей данного возраста — это необходимая ступень в развитии творческого мышления. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий в нетрадиционной технике рисования и игры, которое даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Программа разработана на основании положения теории Л.С. Выготского, научных идей С.Л.Рубинштейна.

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками.

Неординарный подход к решению творческих заданий наиболее важен для детей данного возраста, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству. Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» 2011г. для общеобразовательных школ начального звена.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в использовании на занятиях нетрадиционных техник в художественных работах в процессе игровой деятельности. Главное на занятиях объединения «Акварелька» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю → Я играю.

**Актуальность** программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, а игра, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Акварелька».

**Цель программы:** развитие у детей творческих способностей, познавательной активности, воображения, мышления, фантазии средствами нетрадиционных техник и игровой деятельности.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

1. Обучение детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности и приемами работы с ними;
2. Нахождение принципиально новые способы решения, планировать свои действия;
3. Ознакомление детей с разной игровой деятельностью.

##### **развивающие:**

1. Развитие творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
2. Развитие мелкой моторики рук;
3. Развитие «чувства» цвета, формы, зрительной памяти;
4. Развитие коммуникативных качеств личности учащихся и творческой активности и инициативы (адекватного оценивания своих достижений и достижений других, оказания помощи другим, разрешения конфликтных ситуаций);
5. Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами художественной выразительности на основе синтеза: игровой деятельности, художественного слова, музыки.

##### **воспитывающие:**

1. Формирование устойчивого интереса к художественной и игровой деятельности;

2. Формирование трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, умение работать в коллективе.

### **Характеристика программы:**

*направленность* – художественная

*вид* – модифицированная

*по возрасту* – разновозрастная

*по масштабу действия* – учрежденческая

*по срокам реализации* – 1 год

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 2 часа, продолжительность академического часа - 40 мин, перерыв 10 минут.

Выполнение программы рассчитано на обучение детей в возрасте от 7 до 8 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Отчисление учащихся производится в соответствии с Законом об образовании и Положении «О порядке и основании перевода отчисления и восстановления учащихся МУДО «ЦЭВД №38».

Основанием для зачисления в объединение является мотивация учащихся, их родителей и личное заявление родителей учащихся (законных представителей).

Количество учащихся в группах до 15 человек.

### **Методологические основы обучения**

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность обучающихся. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)

- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
- репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично - поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
  - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
- работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Для стимулирования у учащихся положительного отношения к занятиям и успешной реализации образовательной программы, используются следующие методы:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский (творческий поиск, рефераты, тестирование);
- Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации занимательности (любопытные примеры и парадоксальные факты);
- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнение. Мотивация (соревнования, выставки, поощрение);
- Репродуктивный;
- Объяснительно-иллюстративный.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

По завершению реализации данной программы предполагается получение следующих *ожидаемых результатов*:

**знает:**

способы нетрадиционной техники рисования, такие как:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- граттаж;

- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
  - рисование жесткой кистью (тычек);
- виды изобразительной деятельности и приемы работы с ними;  
разную игровую деятельность.

**умеет:**

- Находить принципиально новые способы решения, планировать свои действия;
- Свободно выражать своё «Я» с помощью цвета, линии;
- Применять художественные приемы: заливка, мазки, примакивание.
- Находить образы;
- Работать в технике акварели, гуаши, цветных карандашей, фломастерами, и т.д;
- Применять знания в нетрадиционной технике на практике;
- Работать самостоятельно и в группе мыслительной, практической и волевой сферах;
- Относиться к любому делу творчески.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Игра-беседа «Условия безопасной работы» Игра: «Знакомство с чудо помощниками»	2	1	1
2.	«Знакомство с пейзажем». Педагогический контроль	4	1	3
3.	«знакомство с жанром натюрморта»	4	1	3
4.	«Творим без кисточки»	4	1	3
5.	«Способы тонирования бумаги»	4	1	3
6.	«пуантилизм»	4	1	3
7.	Анималистический пейзаж	8	1	7
8.	Морской пейзаж	6	1	4
9.	Пейзаж настроение	8	1	7
10.	Пейзаж по стихотворению	8	1	7
11.	«Знакомство с кляксографией»	6	1	5
12.	«деревенский пейзаж»	8	2	6
13.	«Набрызг»	8	1	7
14.	«Граттаж»	8	1	7
15.	«Монотипия»	8	1	7

16	«жанр портрета»	8	1	7
17.	Групповой портрет «моя семья»	8	1	7
18.	Портрет по описанию	8	1	7
19.	«Рисуем ветерок» Педагогический контроль	6	1	5
20.	«Фольга»	4	1	3
21.	«Чудо бумага» Оттиск смятой бумагой Скатывание бумаги Педагогический контроль	6	2	4
22.	Дудлинг – это...	8	1	7
23	Иллюстрирование отрывка сказки	6	1	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## Содержание 1 года обучения

### 1. Теория:

**Организационное занятие.** Вводная беседа: Знакомство с программой. Игра-беседа «Условия безопасной работы» Правила техники безопасности  
Игра: «Знакомство с чудо помощниками». Понятие об изобразительном искусстве. Знакомство с материалом (уголь, мелки пастельные и масляные, краски, бумага цветная, разноцветные салфетки, конфетные обертки, фольга, клей, кисти, и т. д. природный материал).

### 2. Знакомство с пейзажем.

**Теория:** Экскурсия по парку, наблюдение за изменениями в природе с приходом осени. Сбор природного материала.

#### **Практика:**

«Осенний лес».

Обсуждение примет-признаков осени. Рассмотрение листочков разных деревьев. Определение изменившихся признаков: изменился цвет, свойства - стали сухие, хрупкие. Развивать креативность (оригинальность, нестандартность мышления)  
Игра-ассоциации: на что стали похожи листья? Дети называют различные предметы, опираясь на признаки (желтые как солнце, цыпленок, яблоко; красные как роза, помидор, звездочка; сухие как высушенные цветы, страница книги; хрупкие как стекло.

Знакомство с техникой печатания листьями. Развитие цветовосприятия. Смешивание красок прямо на листьях или тампоном при печати. Основные понятия о композиции. Принципы композиции. Законы композиции: смысловой центр, равновесие, пластическое единство, статика и динамика и т.д.

При помощи художественных приемов выполнение работ в жанре пейзаж. А также использование природного материала (гербарий) - сушеные цветы, листья, ягоды.

Выявление характера образа при помощи эмоционально-цветовых сопоставлений.

Создание образа (дерева, цветка, лошади, собаки, сказочной бабочки и т.д.) Анализ проделанной работы.

**Педагогический контроль:** Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по теме «Знакомство с пейзажем». Умение составлять осенний пейзаж.

### **3 Знакомство с жанром натюрморт**

**теория.** Рассмотреть поставленную постановку, обсудить что такое натюрморт и чем он отличается от пейзажа

**практика** смотря на постановку разобрать основные формы предметов натюрморта, как сделать его более живым. Где у разных объектов тень, блик и т.д.

### **4 Творим без кисточки**

**Теория:** Знакомство с техникой. Особенности техники. *Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Практика:** Рисуем ладошками (игры - рисунки)

Рисуем пальчиками (игры - рисунки)

Печатка «Листопад» (знакомство) «Печатаем растения». Способы получения изображения. Создание при помощи данной техники кустов.

Творческая работа «Ладошки». Закрепление усвоенных сенсорных эталонов с усложнением: добавлением (цвет, форма). Дети обводят свою ладошку, располагая пальцы по своему замыслу и фантазируют, создавая образы. (человек, принцесса, клоун, собачка, лошадка и т.д.) Обсуждение творческих идей.

Анализ выполненных работ.

### **5. Способы тонирования бумаги**

**Теория:** Знакомство с техникой тонирования бумаги. Способы.

**Практика:** Акварель по сырой бумаге

«Тонирование солью»;

«Рисование с помощью соли»

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

«Эффект кристаллов»

«Тампонирование» (сугробы, облака)

Творческая игра: «Придумай фантастическое растение».

### **6. Рисуем ватными палочками**

**Теория:** Знакомство с техникой пуантилизма. Рассказ о том, как маленькие точки сливаются в цельный образ. Демонстрация примеров. Использование ватных палочек.

**Практика:** используя технику пуантилизм сделать узор используя ватные палочки

### **7. Анималистический пейзаж**

**Теория:** обсудить пейзаж который изучался ранее, познакомить детей с видами пейзажей поверхностно. Рассказать что такое анималистический жанр? Как «подружить» животное с пейзажем? Обсуждение, какие животные где обитают.

**Практика:** Рисование пейзажа (лес, луг), в который ребенок «поселяет»

выбранное животное, рисуя его в гармонии с окружающей средой.

### **8. Морской пейзаж**

**Теория:** Знакомство с Мариной (жанром морского пейзажа). Изучение оттенков моря, неба, видов волн и морских обитателей. Познакомить детей с некоторыми работами Айвазовского

**Практика:** Создание картины моря. Смешивание оттенков синей, зеленой и бирюзовой красок для передачи воды, рисование волн, чаек, кораблика.

### **9. Пейзаж настроение**

**Теория:** Как цвет и линии могут передавать настроение? Обсуждение, какими красками нарисовать «радостный», «грустный», «спокойный» или «таинственный» пейзаж.

**Практика:** Создание нескольких пейзажей, который передает конкретное настроение (например, «Радостный летний день» или «Задумчивый осенний вечер»).

### **10. Пейзаж по стихотворению**

**Теория:** Связь поэзии и живописи. Чтение и обсуждение выбранного стихотворения о природе (например, А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева). Выделение главных образов.

**Практика:** Иллюстрирование отрывка стихотворения. Перенос на бумагу возникших в воображении образов и настроения.:

### **11. Знакомство с кляксографией**

**Теория:** Знакомство с техникой. Особенности техники, средства выразительности (пятно). Материалы: (бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для сока).

**Практика:** Способы получения изображения. Создание при помощи данной техники кустов. Следующий этап работы: элементы аппликации (цветные салфетки) складывание объемных цветов и приклеивание их на фон.

#### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Творческая работа «Кляксография».** Перед игрой изготавливают для каждого кляксы:

на середину листа выливается немного гелиевой краски нескольких цветов и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Дети по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Чтобы образ получился законченным, дети дорисовывают необходимые детали пальчиками.

Анализ выполненных работ.

### **12. деревенский пейзаж**

**Теория:** обсудить чем отличается город от деревни. Вспомнить предыдущие занятия посвященные пейзажу. Выполнить сельский пейзаж

#### **Практика:**

Разработка эскизов. Выполнение сельского пейзажа

Игра-лепка «Чудо-юдо». Дети выбирают по 2-3 картинки с различными изображениями.

Описывают их признаки и особенности и далее выбирают одно из животных к которому добавляются признаки и особенности от других. Например, верблюд приобрел крылья бабочки, удав стал с рыбьим хвостом и плавниками. Далее дети из пластилина лепят то, что придумали.

Анализ выполненной работы.

**Педагогический контроль:** Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем пластилином». Создание работ, методом растирки.

### **13. Набрызг**

**Теория:** Знакомство с техникой. Средства выразительности: точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения. Технология рисования.

**Практика:** «Рисование методом напыления (набрызг)»

Учащиеся набирают краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Сказка о бабочках».

Детям рассказывается сказка: плоскостной театр. Белые бабочки летят в страну «Вообразию» и преобразуются путём изменения значения сенсорных признаков (цвет, размер).

Анализ выполненной работы.

Подготовка к выставкам.

### **14. Граттаж**

**Теория:** Цветной граттаж - *средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

**Материалы:** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения*

Черно-белый граттаж - *средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

**Материалы:** плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Практика:** Цветной граттаж. Тема: «Цветы», «Новый год».

Черно - белый граттаж. Тема: «Зима»

### **15. Монотипия Упражнения.**

**Теория:** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения* (предметы выбираются симметричные).

**Монотипия пейзажная.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения*

**Практика:** Монотипия пейзажная

Складывание листов пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Приемы развития системного мышления.

#### 1. Игра «Магазин игрушек».

Дети разделяются на две команды: игрушки и покупатели. Педагог – продавец. Детям первой команды раздаются игрушки: машинка, кукла, пирамидка и т.д. Они становятся игрушками в магазине. Другим детям раздаются картинки с изображением различных предметов. Покупатели приходят в магазин покупать игрушки. Например, ребенок с рисунком гитары хочет купить неваляшку. Продавец спрашивает: чем предмет на картинке, похож на его игрушку. Если ребенок находит общие признаки, то он покупает себе игрушку. Игра не только закрепляет полученные знания о признаках и свойствах различных объектов, но и учит анализировать, описывать окружающие предметы, находить у них общее.

#### **16. жанр портрета**

**Теория:** Знакомство с жанром портрета. Изучение основных пропорций лица человека (где находятся глаза, нос, рот).

**Практика:** Рисование портрета друга или автопортрета по предварительному эскизу и схеме пропорций.:

#### **17. групповой портрет «моя семья»**

**Теория:** вспомнить что такое портрет. Обсудить что такое групповой портрет? Обсуждение, как расположить несколько фигур на листе, чтобы было гармонично.

**Практика:** Рисование портрета своей семьи. Продумывание композиции: кто где стоит или сидит, чем занимается.

#### **18. портрет по описанию**

**Теория:** Развитие фантазии. Как по словесному описанию создать зрительный образ? Обсуждение характерных черт (длинные волосы, большие глаза, улыбка).

**Практика:** Создание портрета сказочного или литературного героя (например, Бабы-Яги, Золушки, Незнайки) на основе прочитанного описания.

#### **19. Рисуем ветерок**

**Теория:** Знакомство с техникой. Статика, динамика.

#### **Практика:**

«Пейзаж в технике выдувания» создание динамики: осадков: (ветра, дождя) с помощью выдувания красок.

Дивергентные задачи

Мозговой штурм «Что будет, если...»

"... дождь будет идти, не переставая."

"... люди научатся летать, как птицы."

"... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."

"... оживут все сказочные герои"

"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок"

### ***Педагогический контроль***

Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «***Рисуем ветерок***». Умение передавать динамику в пейзаже (осадков: ветра, дождя).

«Пейзаж в технике выдувания»

### ***20. Фольга***

***Теория:*** Знакомство с историей создания фольги. Фольга - как материал для творчества.

***Практика:*** Изготовление из фольги фигурки животных

Творческая работа «Новые игрушки»: дети рисуют придуманные новые игрушки с приобретенными оригинальными свойствами. Обсуждение творческих идей.

### ***21.. «Чудо бумага»***

***Теория:*** Знакомство с разными техниками изготовления работ из бумаги. Оттиск смятой бумагой. Скатывание бумаги.

***Практика:***

Творческая работа «Коллаж».

развитие операций мышления: классификация, обобщение, оригинальности

### ***22 «дудлинг это-»***

***Теория:*** Знакомство с техникой дудлинга – интуитивного рисования узоров (закорючек, точек, черточек, фигур).

***Практика:*** Заполнение заранее нарисованного контура (силуэт птицы, рыбы, вазы) или всего листа бумаги разнообразными повторяющимися узорами.

### ***23 Иллюстрация отрывка сказки .***

***Теория: Кто*** такой иллюстратор? Выбор ключевого, самого яркого момента из сказки для иллюстрации.

***Практика:*** Создание собственной иллюстрации к любимой сказке («Колобок», «Теремок», «Царевна-лягушка»). Прорисовка персонажей и места действия.

мышления. Составление из картинок и вырезок композиции, придумывание оригинального названия.

Обсуждение творческих воплощений и полученной коллективной работы.

Анализ выполненной работы.

**Педагогический контроль:** Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «***Чудо бумага***». Умение работать с разными техниками. Изготовление коллажа из бумаги. Оттиск смятой бумагой. Скатывание бумаги.

Качественно и аккуратно выполнять работы.

Использование полученных знаний на практике.

Раскрыть творческие способности детей.

## Методы нетрадиционных техник рисования:

### 1. «Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

### 2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

### 3. «Печатание бумагой»

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.

### 4. «Рисование мыльной пеной»

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

### 5. «Рисование методом наката»

Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

### 6. «Рисование с помощью соли»

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

### 7. «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

### 8. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

### 9. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

### **10. «Мятый рисунок»**

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

### **11. «Рисование методом тычка (поролонный тычок)»**

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

### **12. «Граттаж»**

Техника рисования. На плотную бумагу(картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

### **13. «Восковые карандаши + акварель»**

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

### **14. Рисование свечой (проступающий рисунок).**

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок, нарисованный свечой не затонируется.

### **15. Рисование жесткой кистью(щетина).**

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь, разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект " пушистой шерстки".

### **16. Рисование по - сырому.**

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

## **К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

### **знать:**

способы нетрадиционной техники рисования, такие как:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;

- рисование по мокрой бумаге;
  - рисование путем разбрызгивания краски;
  - оттиски штампов различных видов;
  - «точечный рисунок»;
  - граттаж;
  - кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
  - рисование жесткой кистью (тычек);
- виды изобразительной деятельности и приемы работы с ними;  
разную игровую деятельность.

**уметь:**

- Находить принципиально новые способы решения, планировать свои действия;
- Свободно выражать своё «Я» с помощью цвета, линии;
- Применять художественные приемы: заливка, мазки, примакивание.
- Находить образы;
- Работать в технике акварели, гуаши, цветных карандашей, фломастерами, и т.д;
- Применять знания в нетрадиционной технике на практике;
- Работать самостоятельно и в группе мыслительной, практической и волевой сферах;
- Относиться к любому делу творчески

**НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Знакомство с пейзажем.	1.Иллюстрации работ известных художников. 2.Плакаты по основным и дополнительным цветам. 3.Видеофильм «Художники-передвижники.»
2.	Способы тонирования бумаги.	1. Таблица «Хроматические цвета. 2. Таблица «Ахроматические цвета» 3.Образцы.
3.	Рисуем ветерок.	1. Образцы работ по кляксографии. 2. Видеофильм «Кляксография»
4.	Набрызг.	1. Иллюстрации. 2.Образцы.
5.	Граттаж.	1.Иллюстрации. 2.Презентация «Царапки»
6.	Рисуем пластилином	1.Образцы. 2.Видеофильм.
7.	Монотипия.	1. Иллюстрации работ сделанных в этой

		технике. 2. Видеофильм.
8.	Фольга.	1. Наглядное пособие. 2. Образцы.
9.	Чудо бумага.	1. Видеофильм «Чудо бумага» 2. Образцы.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через проведение этапов педагогического контроля и через участие обучающихся в выставках, конкурсах, создание портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** – по итогу изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей и участие в выставках различного уровня.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

#### **Материально-техническая база:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет рисования).
2. Наличие выставочного зала.
3. Компьютер.
4. Видеозаписи выставок.
5. Музыкальное сопровождение на занятиях.

По завершению реализации данной программы предполагается получение следующих **ожидаемых результатов:**

#### **знает:**

способы нетрадиционной техники рисования, такие как:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

- монотипия;
  - рисование свечой;
  - рисование по мокрой бумаге;
  - рисование путем разбрызгивания краски;
  - оттиски штампов различных видов;
  - «точечный рисунок»;
  - граттаж;
  - кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
  - рисование жесткой кистью (тычек);
- виды изобразительной деятельности и приемы работы с ними;  
разную игровую деятельность.

## **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦЭВД № 38».

Аттестация учащихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе. Формы текущего контроля – тест.
- промежуточную аттестацию после каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы промежуточной аттестации – практическая работа.
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – практическая работа.

Учащемуся, освоившему полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию, выдаётся Свидетельство учреждения. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### *Для педагога:*

1. Вислоушкин «Мои уроки экспресс - рисования» в 2-х книгах // Сыктывкар, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // М. 1997.
3. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 32с.: ил.- (Школа творчества).
4. Дорожин Ю. «Акварельные цветы». Учебное издание, «Искусство детям» 2007г.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника // М. 1996.
6. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 кл. / Б.М.Неменский, Л. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2008
7. Носова Т. В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
8. Необыкновенное рисование. – Москва: Издательство «Мозаика-Синтез» 2007г.
9. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории «Проблемы общей психологии». М., Педагогика, 1973.
10. Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-2-3 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. -2-ое издание, дораб.- м. : Вентана- Граф, 2011.- 128с.: ил. – (Начальная школа XXI века).
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -141с.: ил.
12. Селютин И. «Как рисовать природу». М.: издательство «Сталкер», 2007 г.
13. Шалаева Г. «Учимся рисовать человека». М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
14. Шалаева Г. «Учимся рисовать растения». М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
15. Шалаева Г. «Учимся рисовать машины и дома». М.:Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007г.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2010.- 80с.: ил
17. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-ое издание, М.: Эксмо, 2010.- 80 с.:ил
18. Чибрикова О.В. Нескучный дом . – М. : Эксмо, 2008. – 72с. : ил.

19. Яфальян А.Ф. Школа самовыражения. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2011.- 444с.: ил. - (Сердце отдаю детям).

*Для родителей и обучающихся:*

1. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 32с.: ил.- (Школа творчества).
2. Дорожин Ю. «Акварельные цветы». Учебное издание, «Искусство детям» 2007 г.
3. Коротеева Е.И. Албука аппликации. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. Носова Т. В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М. :АСТ: Астрель, 2009.-141с.: ил.
6. Шалаева Г. «Учимся рисовать человека». М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
7. Шалаева Г. «Учимся рисовать растения». М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
8. Шалаева Г. «Учимся рисовать машины и дома». М.: Филол.о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.

## Терминологический словарь к программе «Акварелька»

**Барельеф** – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

**Гравюра** (франц. gravure от graver — "вырезать"; см. гравирование) — разновидность графического искусства, основанная на технике гравирования. Понятием "гравюра" объединяются особый способ художественного формообразования, методика и процесс творчества, отдельные произведения в этом виде искусства, особенности их восприятия.

**Граттаж** Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки»! Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

**Динамика** (от греч. δύναμις — сила, мощь): состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов.

**Задача** – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Коллаж** (французское collage, буквально — наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; К. также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом. К. применяется главным образом в графике ради большей эмоциональной остроты фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Кляксография** — одна из нетрадиционных техник рисования.

**Монотипия** — (от греч. monos один и tēpos отпечаток), вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда...

**Натюрморт** (франц. nature morte — "мертвая натура") — жанр изобразительного искусства, чаще всего живописи, в котором изображаются предметы неодушевленной природы, соединенные художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включенные в композицию картины иного жанра.

**Пейзаж** (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.

**Портрет** (фр. portrait, от старофранц. Portraire — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами.

**Статика** (от греч. στατός, «неподвижный»)

**Эскиз** (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
<b>Входящий</b>	<b>Выявить уровень знаний, умений в художественно й области</b>	Игра: «Знакомство с чудо помощниками»	<b>Тест</b>	<p><b>Теория:</b> Знает правила владения инструментами, различные средства выразительности.</p> <p><b>Практика:</b> Видит, воображает, фантазирует, умеет строить композицию.</p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5</p> <p>Средний-1,6-2,5</p> <p>Высокий-2,6-3</p>
<b>Тематический</b>	Определить	«Рисуем	Практическое	<b>Теория:</b>

	уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем пластилином»	пластилином»	занятие	<p><i>Знает особенности строения животных и птиц. Знает флору и фауну Коми республики. Знает технику работы с пластилином.</i></p> <p><b>Практика:</b>  <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с пластилином, фантазирует.</i></p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием  2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого  3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5  Средний-1,6-2,5  Высокий-2,6-3</p>
<b>Итоговый</b>	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем ветерок».	Коллаж «Чудо - бумага»	Практическое занятие	<p><b>Теория:</b>  <i>Знает технику - «коллаж», теорию скатывания бумаги, правила техники безопасности работы с ножницами .</i></p> <p><b>Практика:</b>  <i>Умеет смешивать краски, строить композицию,</i></p>

				<p><i>пользоваться                    трубочками, передать мазками динамику</i></p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5</p> <p>Средний-1,6-2,5</p> <p>Высокий-2,6-3</p>
--	--	--	--	--

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Виды контроля	Цели Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
<b>Конец 2 четверти</b>	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем пластилином».	Практическое занятие	<p><b>Теория:</b>  <i>Знает особенности строения животных и птиц, флору и фауну Коми республики. Знает технику работы с пластилином.</i></p> <p><b>Практика:</b>  <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с пластилином, фантазирует.</i></p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием                  2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого                  3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5                  Средний-1,6-2,5                  Высокий-2,6-3</p>

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Виды контроля	Цели Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
<p><b>Конец 1 года</b></p>	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем ветерок».</p>	<p>Практическое занятие. Коллаж «Чудо - бумага»</p>	<p><b>Теория:</b> <i>Знает технику -«коллаж», теорию скатывания бумаги, правила техники безопасности работы с ножницами.</i></p> <p><b>Практика:</b> <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, пользоваться трубочками, передать мазками динамику.</i></p> <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>